



處處用心，處處驚喜

Tubefan SKY-2

以外觀論，SKY-2的紮實做工讓人對台灣製作的品質有了信心。論內在，全數採用Mundorf的發燒用料會讓音響迷大開眼界。SKY-2是傾盡全力打造出的出色作品，處處用心，也處處是驚喜。

文 | 洪瑞鋒

身 為音響雜誌編輯，每回聽到讓人感動的聲音，總是打從心裡佩服這些音響設計者。而本次負責設計Tubefan SKY-2書架式喇叭的陳維鈞，正是因為喜愛音響，而決定投注一生心血的音響狂人。

對DIY音響熟悉的音響迷，應該都聽過「管迷」這名字。設計者陳先生是具有十多年經驗的工業工程師，因為熱愛音響，在網路成立了「管迷」部落格，將自己玩線材、單端管機，到全音域喇叭的心得分享於網路上，沒想到在音響界一戰成名，打響了管迷的名聲。後來也因為自己特別鍾愛使用Mundorf的零件，因緣際會下，與德國Mundorf牽上線，正式成為Mundorf的台灣代理商。

傾力打造的SKY-2

隨著音響製作的經驗累積，如今又獲得Mundorf的襄助，這無疑讓管迷打了一劑強心針，陳先生決定辭去工程師的職務，創立Tubefan品牌，正式進軍音響界，本次試聽的Tubefan SKY-2，便是一款企圖心強烈的出色作品。從外觀來看，SKY-2延續了管迷一貫古典、雅緻的風格，木箱外皮以整張完整的楓木貼皮製作，箱體再以厚達18mm的俄羅斯進口白樺木打造，並於內部進行多次補強，單一喇叭的重量就重達10公斤。箱體結構不僅密度出色，更具有活潑生動的迷人音色，是陳先生指明使用的材料。

SKY-2使用一只1吋的Seas絲質軟半球高音單體，搭配一只7吋的Seas紙盆振膜中低音單體。可別小看這兩只

單體，這樣的搭配在國外的DIY音響界早已獲得極高評價，本次配合全新打造的樺木音箱，聲音表現勢必更上一層樓。SKY-2最吸睛的地方，莫過於分音器全數採用Mundorf的分音元件，包括電容、電阻，以及電感等，最後再以耗時的手工搭棚製作。DIY音響出身的陳先生，對於零件的運用早已駕輕就熟，為了調整出自己想要的聲音特性，不僅在零件配置上的排列組合下足功夫，更特地向Mundorf訂製專屬的電容規格，對於好聲的要求可想而知。

極為出色的凝聚力

本次搭配的訊源統一使用MOON 230D CD唱盤，擴大機則有兩部，一為MOON 220i，二則是Melody

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：笙凱擴散板



焦點

- ①清爽、迷人的音質音色，聲音厚度佳。
- ②兼具深度與寬度的音場再生，解析力與透明度均衡。
- ③可展現出色的低頻再生。

建議

- ①要展現出色的音場與低頻表現，請搭配驅動力出色的擴大機。
- ②將喇叭稍作Toe-in即可獲得優秀的音像凝聚力。

參考器材

訊源：MOON 230D
擴大機：MOON 220i
Melody SP-6



外觀

SKY-2箱體以進口白樺木，配上完整的楓木皮，展現古典美的特質。喇叭從研發到組裝，全數於台灣完成，品質一流。



參考軟體

這張是Eddie Higgins Trio爵士三重奏推出的經典之作，內部收錄多首關於愛情的爵士標準曲，透過Eddie Higgins爵士大師優雅、浪漫的鋼琴演奏，聆聽此張專輯就像身於高級餐廳用餐一般愉悅，母帶後製使用Venus的獨家技術，音質一流！（Venus TKCV-35386，極光）

SP-6，前者是晶體機，後者是真空管機，SKY-2剛好展現各自風情。首先，搭配220i時，我先以「帕格尼尼：小提琴奏鳴曲」了解SKY-2的聲音特性。原以為在古典外觀的包裝下，它的聲音會如同多數英國喇叭一般濃郁，沒想到竄入耳朵的琴音卻是意外活生，那是很好的中高頻厚度搭上活生高頻所換來的結果。基本上，SKY-2的中高頻厚度夠，活生感佳，凝聚的結像力更是出色，這些都是討喜的聲音特性，讓人一聽喜愛。以小提琴為例，多數受限於形體大小的書架式喇叭，再生的琴音較無法展現小提琴溫暖的琴板共鳴，但SKY-2卻忠實保留了這一點，讓小提琴聽起來特別真實，也顯示箱體結構只要夠紮實，聲音聽起來自然就不空洞，即便是一旁伴奏的吉他，

也帶有充分的存在感，這些都是一般書架喇叭難以展現的優勢。

精彩還原錄音特性

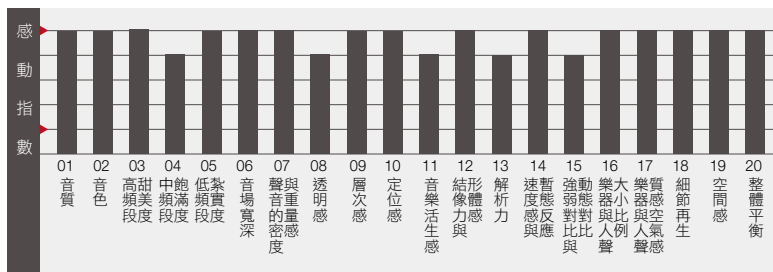
SKY-2同時還是一對很靈敏的喇叭，播放Eddie Higgins Trio的「A lovely way to spend an evening」，我就聽見Venus企圖展現位於音樂廳第一排的強烈聽覺效果。由於拾音麥克風離樂器近，爵士三重奏的樂器形體特別大，因此所有的音樂細節聽起來都一清二楚。鋼琴輕盈隨興的演奏，帶著Eddie Higgins一貫的華麗音色與浪漫特質，琴音透亮的光澤度很好，不會過於顯耀而顯刻意，反而帶著一種溫暖的內斂特質。當一旁的樂手以鼓刷展現鏘鏘響的金屬味，那散播於音樂中的空間感，SKY-2也能跳脫音

箱束縛展現結像力，還原錄音本色。同時，SKY-2的體型份量夠，選在大間的試聽間聆聽，配合驅動力出色的220i，讓它有很好的發揮空間。鋼琴、貝斯，以及爵士鼓，各有各的風采，不會像是三個胖子擠在一個小舞台，而是聽見三位靈感無限的爵士好手，以樂器當武器，透過旋律互向較勁，讓人享受其中。

搭上管機又是另一種風味

當我換上Melody SP-6，我發現SKY-2的「韻味」開始出來了。聆聽剛入手的「靜聽」專輯，許美靜細緻的嗓音呈現很好的質感，柔和歌聲中帶點空靈飄逸，也具有真空管特有的甜味。透過早期錄音刻意強調的殘響效果，讓人聲四周呈現彷彿水氣般的

圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Tubefan SKY-2

類型	兩音路書架式喇叭
推出時間	2013年
使用單體	Seas絲質軟半球高音單體×1 Seas紙盆振膜中低音單體×1
箱體材料	俄羅斯進口白樺木
機內配線	Supra Cable
頻率響應	45Hz-20kHz
分頻點	1.7kHz
外觀尺寸 (WHD)	230×390×285mm
重量	10.5公斤
參考售價	68,000元
製造商	管迷 (02-26753960)

背板

SKY-2採用Bi-Wired設計，不使用廉價的銅片，而是以Mundorf的跳線作訊號傳遞，音箱配線也採用瑞典製造的Supra Cable。

分音器

用料夠紮實，才能不怕人家看。SKY-2的分音器從電容、電感，到電阻，全數使用Mundorf的製品。



夢幻感，渲染力很高。雖然在單體控制力與細節再生上，先前搭配的220i依舊略勝一籌，但真空管迷人的管味，確實讓SKY-2展現不一樣的聲音魅力。

聆聽第五軌的*都是夜歸人*，可以感受到搭配Melody SP-6的SKY-2，呈現出的音質更柔軟，人聲帶點灑脫、無謂的態度，解析力則是較為溫和，不會過度強調而讓畫面顯得破碎。當間奏中的小提琴與貝斯緩緩帶入，SKY-2對

於音色的辨識能力很好，精細刻劃出每件樂器不同的聲音質感，也豐富了整個音樂畫面。

換上「韋瓦第：12首小提琴協奏曲」，搭配220i時，SKY-2呈現出的低頻非常驚人，弦樂下盤的量感很足，雖然在低頻底線的邊界，線條依舊稍顯模糊，但整體營造出的氣勢，早已跳脫書架喇叭低頻總是不足的窘境。

傾力打造的管迷之作

隨著聆聽時間拉長，SKY-2的表現也越來越好，若有更長的時間相處，相信表現不僅於此。以外觀論，SKY-2的紮實做工讓人對台灣製作的品質有了信心。論內在，全數Mundorf的發燒用料相信會讓音響迷大開眼界。SKY-2是管迷傾盡全力打造的出色作品，處處用心，也處處是驚喜，日後希望看見更多讓人驚豔的管迷之作。📍